

**BOGDAN
KORCZOWSKI**



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
35-002 Rzeszów
ul. Jana III Sobieskiego 18

www.bwa.rzeszow.pl

EPPUR SI MUOVE
MALARSTWO

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH RZESZÓW 2013

B O G D A N K O R C Z O W S K I

Urodzony w 1954 roku w Krakowie, z którym czuje się do dziś emocjonalnie związany. W 1978 ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych w pracowni prof. Włodzimierza Kunza.

Debiutował na festiwalu "Nowa Ruda" w 1974 roku z performance "Biały Rower", bezpośrednio inspirowany heppeningami Tadeusza Kantora. W latach 80-tych osiedlił się w Paryżu, gdzie mieszka do dzisiaj. Tam otrzymał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (Beaux-Arts) w pracowni Abrahama Hadada. Za swoją działalność artystyczną został wyróżniony w 1986 roku nagrodą Rady Regionu Ile-de-France w Paryżu. W 1988 otrzymał stypendium Fundacji Pollock-Krasner w Nowym Jorku, gdzie regularnie przebywał i wystawiał w latach 1986-1995.

W czerwcu 1989 roku odbyła się monograficzna wystawa "Korczowski - Malarstwo" w Narodowej Galerii Zachęta w Warszawie. Ta wystawa była świadectwem, że mimo swojego debiutu jako performer oraz ogólnej tendencji sztuki współczesnej do eksperymentowania z nowymi technikami, Bogdan Korczowski pozostaje od początku wierny najbardziej tradycyjnej materii malarskiej.

Mimo że od wielu lat artysta mieszka w Paryżu to jednak wielokrotnie powraca do Krakowa. "Urodziłem się w Środkowej Europie, pochodzę z małego kontynentu wielu kultur" - mówi Bogdan Korczowski o swoim mieście, Krakowie, od wieków kosmopolitycznym i równocześnie przesiąkniętym tradycją. Ucieleśnieniem tej specyficznej, krakowskiej atmosfery jest dla Korczowskiego jego mistrz duchowy, Tadeusz Kantor, którego artysta spotkał w 1970 roku :...."Jestem urzeczony jego sztuką, ponieważ pamięć i przeszłość były dwoma obsesyjnymi wymiarami w jego pracy.".... Tadeuszowi Kantorowi poświęcił Korczowski serie swoich prac

na kartonach zatytułowana "KARTONTEKA". Ta monumentalna instalacja, która jest regularnie aktualizowana, w początkowej fazie zainspirowana była ideą tworzenia Archiwum Tadeusza Kantora "Cricoteka". Kilka części "KARTONTEKI" znajduje się w zbiorach publicznych w Polsce: w Muzeum Narodowym w Poznaniu oraz w Miejskich Galeriach Sztuki w Częstochowie i Lublinie. Kilkadziesiąt fragmentów znajduje się w kolekcjach prywatnych. W Paryżu przez dwadzieścia lat artysta regularnie wystawiał w Galerii Nicole Ferry, a w 2004 roku Bogdan Korczowski brał udział dwiema wystawami w Sezonie Polskim we Francji "Nova Polska" organizowanym przez Instytut Adama Mickiewicza. Ostatnio Bogdan Korczowski miał trzy duże prezentacje swoich prac w Regionie Paryskim: W 2010 Centrum Sztuk Plastycznych w Clamart, w 2011 w Muzeum Paul Delouvrier w Evry i w 2012 roku w Orangerie Caillebotte w Yerres. W 2013 roku prezentował swoje prace w GSW w Przemyślu.

W pracach Korczowskiego różnokolorowe farby grubo i nieregularnie pokrywają płótno. Artysta nakładą je gwałtownymi, spontanicznymi pociągnięciami, jakby wynikającymi z impulsów wewnętrznych, które potęgują wrażenie ekspresji obrazu. Często nadmiar użytej farby spływa po powierzchni obrazu, tworząc pionowe, chaotyczne i nieregularne linie. Te "nieprzewidziane" strugi pogrubiają jeszcze gęstą, zawieszistą fakturę płócien.

Jeden z krytyków pisząc o malarstwie Korczowskiego, nazywa je "prawdziwym chromatycznym pijaństwem". Jego nastrojotwórcze barwy, ich ekspresywność i dynamizm sprawiają, iż abstrakcyjny koloryzm artysty nabiera wymiaru emocjonalnego. Niektóre z jego obrazów, dzięki ciekawym zestawieniom barw i wrażeniu przestrzenności, jakie wywołują, stwarzają uczucie bezpośredniego kontaktu z naturą. Korczowski tworzy własny świat, w którym różne kultury i ich tradycje mieszają się z żywiołami naturalnymi: ogniem, wodą, ziemią i niebem.

